

Twelve glorious Classical Crossover/New Age tracks sung by Grammy winner Darlene Koldenhoven. A masterpiece of musicianship and performance.

グラミー賞受賞経験もあるダーリーン・コールドンホーヴェンによる12曲のクラシカルクロスオーバー/ニューエイジ。確かな才能を感じさせるアルバム。

Darlene Koldenhoven

“Darlene is an enormously gifted singer who’s striking in a sensual, yet sincere way. She has a . . . wholly magnetic stage presence.”-*Music Connection Magazine*

What sets **Darlene Koldenhoven**, this beautiful tall blond Grammy Award winner and three-time nominee, apart from the rest . . . It could be her worldwide 1.5 billion viewing audience on PBS as the memorable vocal soloist in *Yanni, Live at the Acropolis* . . . It could be her work in the war-torn jungles of Sierra Leone, West Africa where she met and coached musicians and singers whom she took on her tour of the US and Canada . . .

Or the fact that she is one of the few classically trained singers with a five-octave range who vocally improvises in classical and non-classical styles, produces, composes, arranges, plays keyboards, and writes lyrics . . . Or even, perhaps it’s her ability to create *and* produce in less than a year, her new album, ***Infinite Voice***, a magnificent masterpiece of musicianship and performance, while authoring *and* publishing an innovative, comprehensive music education book with 7 instructional CDs to train the mind’s musical ear and teach people how to sing entitled, ***Tune Your Voice***.

At the core of her remarkable musical gifts is a voice for the ages. Angelically clear and expressively strong, Ms. Koldenhoven’s soul-stirring voice is a mesmerizing wonder, the touch of a celestial goddess on the souls of all. This is the woman who brings all people together from classical purists and jazz hipsters, Christians, New Agers, to rockers and video gamers. Ms. Koldenhoven has appeared on-camera singing: with **Robin Williams** in the *Academy Awards 2000*; *The Young and the Restless*; *Studio 60*; in three *American Idol* specials; and as the beloved tambourine-waving choir nun and real life vocal coach/musical director of both *Sister Act* films with **Whoopi Goldberg**. Darlene’s voice has graced a plethora of albums from pop giants **Barbra Streisand** and

Rod Stewart to jazz legend **Ramsey Lewis** to progressive rock icons **Pink Floyd** to soloing with London's **Royal Philharmonic** and the **Chicago Symphony Orchestra** to singing for **President Clinton**.

Her most recent vocal contributions include rocker **Neil Young's** *Living With War* CD and a song with her ethnically diverse children's choir (Young Vocal Artists of Los Angeles) by rapper/producer **will.i.am** (of the group **Black Eyed Peas**) for the soundtrack of the 2007 film *Freedom Writers* (starring **Hilary Swank**). And she gets major "cool points" with young people for her soaring vocals on the video games *Baldur's Gate* (for **Sony PlayStation II**) and *Harry Potter: Chamber of Secrets*. Koldenhoven has also sung on two albums of **Yasuko Agawa**: "Come In Christmas" and "Le Cinema" and arranged vocals and sang on the Toshiba album, "Lovers Christmas." Darlene has toured in concert in Tokyo and Osaka with the women's *a cappella* group, **Inner Voices** and has sung on several Japanese commercials.

With all of that and much more ground zero work in the film, television, session and touring industries filling her resume, one would marvel that Ms. Koldenhoven has any time left for anything else. Yet this prolific and multi-talented singer has done just that with her fourth album, ***Infinite Voice***. ***Infinite Voice*** stands alone in classical crossover design for its appealing unique approach in blending classical with non-classical from **Stravinsky** to **Sting**; with elements of World Music, Smooth Jazz, New Age, and Darlene's inspiring original compositions, captivating arrangements, and collaborations on arrangements of beloved opera melodies by classical masters to magical themes from contemporary popular artists. Already, tastemakers and peers who have had the pleasure of hearing her album have given outstanding praise and lavish reviews for the *tour-de-force* of musicianship and performance, composition and vocal excellence.

"Sublime. This is singing and artistry of the highest order. There is a purity and an honesty here that is seldom found these days. The technical refinement of Miss Koldenhoven's voice is without question. More importantly, there is an emotional integrity to her performances that is her most distinguishing quality. This album is a must for anyone with ears and a soul."

-Jeremy Lubbock, Grammy winning Composer/Arranger, Barbra Streisand, Celine Dion, Sting

As producer of ***Infinite Voice***, Ms. Koldenhoven called upon some of the world's most accomplished, award-winning composers, arrangers, and instrumentalists performing on acoustic, synthesized, World instruments and crystal singing bowls. In addition to performing *all* the vocals on the album, she also did much of the keyboard and programming work. Weaving all this together is Koldenhoven's 'vocal alchemy,' as she uses her voice like an instrument in *vocalise*, transforming traditionally instrumental music into vocal music; or pours out her heart in a melody with lyrics (English, French, Italian, German) that touches the depths of your very soul. For most of the pieces, Darlene revels in this realm of rare singing, stating, "Singing in *vocalise* liberates me in my choices of melodies and challenges me to get the emotional message across without relying on the lyric to tell the story. My passion for improvising requires me to be bold and take risks. In **Mozart's** time, singers were expected to improvise. My improvised vocal passages in ***Infinite Voice*** are a tribute to what was expected of singers in that era ? a lost art that transforms traditional classical music into a more exciting art form for both the singer *and* the listener."

"Darlene's singing has always been full of remarkable versatility, and this project is no exception. Her unique approach to these pieces are what sets her apart from the rest of the field . . . in addition to her beautiful instrument, her stamp of originality is indelible . . . "The Infinite Voice" is aptly named.... (it could also have been called "infinite creativity," "infinite technique," and "infinite curiosity.")

-Dave Grusin, Oscar & Grammy winning Film Composer & Recording Artist
Her Infinite Voice shall be just that in the chronicles of time, be it for pure musical enjoyment, or for its meditative and restorative effects.

In addition to her career as a recording artist, Ms. Koldenhoven is a respected music educator with a magna cum laude Master's Degree in Voice and a Bachelor's Degree in Music Education from Chicago Conservatory College. She feels it's essential to open her professional recording studio in Los Angeles for classes and private lessons, to distill her vast knowledge of the voice, singing, musicianship, and music therapy to an array of students from non-singers to name professionals. In the age-old model of giving back, she has formed a

professional children's choir, the "Young Vocal Artists of Los Angeles." Participating children have the opportunity to learn from and sing on a wide variety of professional recording sessions in many languages including Japanese, benefiting from Ms. Koldenhoven's many contacts in the industry, the likes of **Disney, Paramount . . .**

Koldenhoven emphasizes, "Singing is a learned experience and often people are afraid to open themselves to the uplifting energy of singing and the powers of music. By creating the ***Tune Your Voice*** program, it allows me to reach everyone, empowering them to enhance the quality of their life by experiencing the joy and nurturing effects of singing and appreciating music. It's like they have their very own personal voice coach. I am very proud of ***Tune Your Voice***. It is a comprehensive body of work that trains the mind's musical ear both consciously and sub-consciously, enabling pitch challenged individuals to open up and find their voice; refining and developing the ear-to-voice connection of the natural singer or professional; *and* preparing the mind to *audiate* (to think musically) which is fundamental to writing music, playing an instrument, and singing." ***Tune Your Voice*** is available at her website and at tuneyourvoice.net.

Darlene explains, "I enjoy motivating people and sharing my gifts with others, whether it be through my music, my singing, or through music education. I'm grateful for the divine gifts I have been given and for the privilege of helping others, engaged in something I absolutely love ? music. It was my desire to do an album that could touch all people and bring the beauty of these melodies to each and every land, simply creating beauty in everyday life."

Darlene Koldenhoven was born in an integrated neighborhood on the South side of Chicago to a family with an extensive musical lineage, but hearing only the singing of her mother and grandfather. Darlene could hold her own harmony part by age 3, making her Easter Sunday debut in church singing a solo, "Low in the Grave He Lay." Her initial emphasis of formal training was classical piano, which she began studying in earnest at age 9. Her father, awarded the Distinguished Service Cross, died from malaria contracted during his "tours of duty." The family suffering from the financial hardship, a single mother, and her sister being born deaf, didn't allow her hard working mother to afford formal singing lessons for Darlene until age 16. The product of a strict Dutch Christian Reformed/Calvinist

family, Darlene was only allowed to listen to or play religious or classical music, not allowed to improvise, and never really heard pop until college where she absorbed everything from the Beatles and Middle Eastern music to jazz. But the fierce work ethic and discipline she gleaned from home and her schooling made her an outstanding scholarly achiever, thus preparing her for the ubiquitous and enviable career she now relishes in the entertainment capital of the world, Los Angeles. Arriving in Los Angeles with only a leap-of-faith, \$400, her car, 6 wool turtleneck sweaters (she's from Chicago) and *no contacts*, therein lay the story of how hard work and perseverance pays off . . .

Ms. Koldenhoven revealed an early sensitivity to teaching and nurturing when she assisted in the therapy of her only sibling, a sister nine years younger, (who was born deaf) after an experimental surgery restored most of her hearing. Revelations from that experience impacted Koldenhoven three-fold, sparking her intense interest in how vocal sound is created by the smallest gestures of the structures of the mouth, sound vibration as a source of healing and restoration, and the expressive possibilities of vocal sound without words - a signature element of her singular style.

Darlene Koldenhoven's previous albums are her debut *Keys to the World* (an adult contemporary pop work with an emphasis on positive lyrics), *Free to Serve* (an eclectic gospel soundtrack commissioned by the Christian Reformed Church of North America and lifted from a World Missions multi-media concert that she co-directed, wrote all the music for and performed in, featuring musicians and singers she brought back from the impoverished Sierra Leone, West Africa), and the Christmas album *Heavenly Peace* (which debuted at #2 on the "New Age Voice" radio chart and was selected by "New Age Magazine" as Best Holiday CD). When asked about the future, Darlene is looking forward to a project she is preparing for symphony orchestra. "I'm looking forward to singing once again with my comrades of the Royal Philharmonic, the Chicago Symphony and all the fabulous conductors around the world."

For more information and to book Ms. Koldenhoven for concerts and seminars, please visit her website: www.darlenekoldenhoven.com.

「品のあるセクシーさが印象的なダーリーンは、とてつもない才能にあふれた歌姫だ。見る者を惹きつけて離さない存在感のあるステージが素晴らしい」ーミュージック・コネクション・マガジン

グラミー賞の受賞に加え、3回のノミネート経験を持つ、長身でブロンドの美しいダーリーン・コールデンホーヴェン。他のアーティストと一線を画するものは、一体なんだろうか？

PBSにて15億人が視聴したといわれる印象的なヤンニのアクロポリス・ライブにソロ・ボーカリストとして参加したこと？あるいは、戦争で荒れた西アフリカ、シエラリオネのジャングルで出会ったミュージシャンや歌手を指導し、アメリカやカナダでの自身のツアーに参加させたことだろうか。

それとも、5オクターブの声域を持つ数少ないクラシック畑出身者で、クラシックやそれ以外のジャンルでもボーカルの即興にすぐれ、プロデューサー業、作曲、アレンジ、キーボード演奏、作詞をも手がけることなのか。または、音楽の耳を訓練し、歌い方を教授するための、7枚の指導用CDが付いた**Tune Your Voice**という教育書を執筆、出版しながら、新しいアルバム、**Infinite Voice**を1年足らずで創作、プロデュースした彼女の能力かもしれない。

彼女の卓越した音楽的才能は、なんといってもその声だ。天使のように澄みきった表現力豊かな神々しい歌声は、人々の心に届き魂をふるわせる。クラシック愛好家からジャズファン、クリスチャン、ニューエイジファン、ロックファン、ビデオゲームファンにいたるまでを虜にしてしまうダーリーン。

2000年には、アカデミー賞でロビン・ウィリアムスと共演したほか、The Young and the Restless、Studio 60、アメリカン・アイドルの特別番組3本にて歌声を披露。また、ウィーピー・ゴールドバーグ主演、シスター・アクト1、2(邦題:天使にラブソングを1、2)の両方で、タンバリンを打ち鳴らすコーラスの修道女役、そしてボーカルコーチ/音楽ディレクターを担当。ポップスの大御所、バーバラ・ストライサンド、ロッド・スチュワートから伝説的ジャズミュージシャン、ラムゼー・ルイス、プログレッシブ・ロックのアイコン、ピンク・フロイド、ロンドン・ロイヤル・フィルハーモニックでのソロ、クリントン元大統領を迎えてのシカゴ・シンフォニー・オーケストラでの歌唱。

最近では、ニール・ヤングのCD、*Living With War*にボーカリストとして参加。また、ヒラリー・スワンク主演の映画、「フリーダム・ライターズ」(日本は2007年夏公開予定)で

は、ラッパー/プロデューサーのウィル・アイ・アム（ブラック・アイド・ピース）が手がけた曲をさまざまな民族の子供たちの聖歌隊とともに歌う。

ビデオゲームでは、バルダーズ・ゲート（ソニー・プレイステーションⅡ）およびハリー・ポッターと秘密の部屋のボーカルを担当し、その伸びやかな声で、若者の心をはっきりとつかむ。また、阿川泰子の*Come In Christmas*と *Le Cinema*の2枚にも参加。東芝のアルバム、*Lovers Christmas*ではアレンジとボーカルを担当する。ダーリーンは、女性アカペラグループ、インナー・ヴォイスと東京、大阪でのコンサートツアーやコマースシャル出演の経験も持つ。

音楽、映画、テレビ、セッションなどの仕事量をみれば、よくこれだけをこなす時間があるものだと驚くかもしれない。しかし、この有能で多才な彼女は、この多忙の中で、4枚目のアルバムとなる ***Infinite Voice*** を創り上げた。***Infinite Voice*** はストラヴィンスキーのクラシック音楽やスティングの曲を独特のアプローチでブレンドし、クラシカル・クロスオーバーの作品として、他に並ぶものがないほどユニークだ。

ダーリーンのオリジナル曲や魅力的なアレンジがワールド音楽やスムーズジャズ、ニューエイジの要素にからみあう。また、クラシックの大家によるおなじみのオペラメロディーや現代のアーティストによる珠玉の名作とのコラボレーションも素晴らしい。彼女の音楽家としての才能、パフォーマンス、作曲、歌唱力を絶賛する批評家や惜しみない賛辞を送るミュージシャンも数多い。

「気品にあふれた作品。最近では珍しくなった純粹さと誠実さを合わせ持つ、最高クラスの歌声と芸術性。非の打ちどころのないコールデンホーヴェンの歌唱力。特筆すべきは、彼女の最も際立った資質ともいえる、感情を揺さぶるような高貴さだ」
—バーバラ・ストライサンド、セリーヌ・ディオン、スティングなどのアルバムを手がけた、グラミー賞受賞経験のある作曲家/アレンジャー、ジェレミー・ラボック

コールデンホーヴェンは、***Infinite Voice*** のプロデューサーとして、世界の著名な受賞経験のある作曲家、アレンジャー、そして、世界の楽器やクリスタル・シンギング・ボールを演奏するミュージシャンを結集。彼女は、アルバムのボーカルをすべて担当することに加え、キーボードやプログラミングにも参加。コールデンホーヴェンは自分の声をまるで楽器のように扱い、もともとはインストルメンタルであった作品を声楽曲へと変化させる。それはまるで「声の魔術」。彼女の心からあふれ出す、英語、フランス語、イタリア語、ドイツ語などの歌詞とメロディーは、聴く者の魂の奥へそっと届く。

「感情のこもったメッセージを歌詞にたよらず表現することは開放的でもあり、やりがいがあったわね。即興するためには大胆になる必要があったし、かなり困難だった。モーツァルトの時代には、声楽家は即興を要求された。私が**Infinite Voice**の中で即興を行なったのは、その時代に声楽家に求められていたことに対する賛辞のしるし。声楽家にとってもリスナーにとっても、もっと刺激的な、伝統的なクラシック音楽から形を変えた、忘れ去られた芸術とでもいえるかもしれない」

「ダーリーンの歌唱力はいつも驚くほどの多様性に富んでおり、このプロジェクトも例外ではない。他のアーティストと一線を画するのは、彼女の独自の手法。美しい声に加えて、斬新な創造性は印象的だ。**The Infinite Voice**(無限の声)とは実にうまいネーミングだ。「無限の創造性」や「無限のテクニック」、「無限の好奇心」といったタイトルもぴったりくるアルバム」ーオスカー/グラミー受賞経験を持つ映画音楽作曲家およびレコーディングアーティスト、デイブ・グルーシン

彼女の無限の声は、音楽的な楽しみにしても、瞑想的な癒やしの効果としても、つまりは時代の記録として残るのだろう。

レコーディングアーティストというキャリアに加え、コールデンホーヴェンは音楽教育の第一人者でもある。シカゴ音楽院で音楽教育の学士号と声楽の修士号を優等で取得。クラスや個人レッスンを望む、プロ、アマを問わず多くの人々のために、音声、声楽、技量、音楽セラピーなどの膨大な知識をうまく伝えていくためにも、ロサンゼルスにプロ用のレコーディングスタジオを開くことが必要だと考えている。また、子供たちのプロコーラス、「ヤング・ボーカル・アーティスト・オブ・ロサンゼルス」を結成。業界にディズニーやパラマウントといった知り合いを多く持つコールデンホーヴェンのおかげで、このグループに参加する子供たちは、日本語を含む様々な言語でのプロのレコーディングセッションで歌い、学ぶ機会を数多く与えられている。

コールデンホーヴェンは重要視している点について、次のように述べる。「歌うということは経験から学ぶことで、気持ちを高めるような歌のエネルギーや音楽の力に自分をさらけ出すことを怖がる人も多くいます。**Tune Your Voice**プログラムによっていろいろな人々と接し、歌がもたらす影響や音楽の良さを理解することで喜びを感じ、生活の質を高めるように自信を与えることができるようになりました。まるで自分自身のボイスコーチを得たようなものなのです。**Tune Your Voice**に大変満足しています。これは、意識的そして無意識的に心の中の音楽の耳を訓練す

る、包括的な作品です。ひとりひとりの絶対音程を開き、自分の声を見つけ、耳から声へのつながりを精製し、展開させるのです。そして、心が音楽的に考えるように持っています。これは、作曲や、楽器の演奏、声楽のための基礎なのです」

Tune Your Voiceは、ダーリーンのウェブサイトおよびtuneyourvoice.net にて発売中。

ダーリーンは次のように説明する。「自分の音楽であれ、歌であれ、教育であれ、人に意欲を与えることや、自分の才能を他の人たちと共有することはうれしいこと。授かった能力を感謝しているし、音楽という、自分が一番大事にしていることにたずさわり、人々の助けになることができるのはとても有難いです。人々に感動を与え、日々の生活に彩りを添えるような音楽を創ることを願っていました」

ダーリーン・コールデンホーヴェンは、南シカゴの音楽一家に生まれる。母親と祖父の歌声のみしか聞かなかったものの、3歳にして自分の和音パートをキープすることができ、イースターの日曜日に「**Low in the Grave He Lay**」をソロで歌ったのが教会でのデビューとなる。当初、正式に習っていたのは、9歳から始めたクラシックピアノであった。陸軍の最高位であった父は、マラリアで死亡。そのため、シングルマザーと生まれつき耳の不自由な妹の一家は、経済的に困難をしいられ、ダーリーンが16歳になるまで、歌のレッスンを受ける余裕はなかった。オランダ系の厳格なクリスチャン家庭であったため、唯一許された音楽は、宗教音楽かクラシック音楽であり、即興は許されず、ポップスを耳にしたのも大学に入ってからであった。学生時代には、ビートルズから中東音楽、ジャズまでさまざまなジャンルを吸収。現在、エンターテイメントの中心であるロサンゼルスで目覚ましい活躍をしているのも、家庭や学校から学んだ厳しい労働観と規律のおかげであるといえる。ロサンゼルスにやって来た時には、やる気と400ドル、車、6枚のタートルネックセーター（寒さの厳しいシカゴから来たため）しか持っておらず、知り合いもいなかった彼女。そんな彼女が築いた業績は、まさに粘り強さと努力のたまものである。

コールデンホーヴェンの9歳下の妹は、聴覚障害者として生まれ、実験的な手術後に聴力のほとんどを取り戻した。口の微妙な動き、癒やしとしての音の振動、言葉によらない音声での表現の可能性がどのように音声を作り出すのかに興味を抱いた彼女。これが、彼女の非凡なスタイルを生み出した根本的要素かもしれない。

ダーリーンはこれまでに、デビューアルバムの**Keys to the World**(力強い歌詞のアドルトコンテンポラリーポップ)、**Free to Serve**(キリスト改革派教会からの要請で生まれたエレクトリックゴスペルのサウンドトラック。ワールドミッションのマルチメディアコンサートでは、共同監督を務め、音楽すべての作曲と演奏を担当し、西アフリカのシエラ・リオネから連れてきた歌手やミュージシャンを出演させた)、クリスマスアルバムの**Heavenly Peace**(「ニュー・エイジ・ボイス」ラジオのチャートに2位で初登場。また、「ニュー・エイジ・マガジン」では、「最優秀クリスマスアルバム」に選ばれる)を発表。将来のことについては、シンフォニー・オーケストラのためのプロジェクトを楽しみにしているという。

「ロイヤル・フィルハーモニックやシカゴ・シンフォニーの仲間たち、そして世界中の素晴らしい指揮者とまた一緒に歌えることを心待ちにしている」

コンサートやセミナーなど、さらに詳しいダーリーン・コールデンホーヴェンの情報は、ウェブサイトにてご覧いただけます。

ダーリーン・コールデンホーヴェン ウェブサイト
www.darlenekoldenhoven.com